



# Chapeau

*Fotografía antigua,  
música francesa de acordeón y magia.*



***Fotografía en blanco y negro de principios del siglo XX ambientada con música francesa de acordeón y magia.***



***Una performance interactiva donde el público, aparte de llevarse una fotografía como las que se hacían nuestros abuelos, se sentirán protagonistas de un trozo de historia; el glamuroso París de los años 20.***

## ***Dinámica de la performance:***

***El público es atraído por la música musette del acordeón evocando el mítico París de los años 20.***

***La fotógrafa les invita a experimentar la emoción que sentían sus padres o abuelos, cuando hacerse una fotografía era un acontecimiento especial, un momento único; un recuerdo que guardaban como un tesoro para toda la vida.***

***Después de tomar la fotografía, y en el proceso de revelado, el acordeonista-mago les asombrará con juegos de magia. Se llevarán la fotografía en el bolsillo y la magia en el corazón.***



## **Alfredo Valero (Billy Bluff)**

**Músico, mago, compositor y constructor de artefactos. Como músico estudia acordeón y piano en el conservatorio de Madrid.**

**Toca con grupos como "Radio Tarifa", "La Orquesta Mondragón", "Revolver"... y trabaja en entidades como el "Teatro Clásico Nacional" o "El Teatro de la Zarzuela". Compositor de bandas sonoras como "El crimen de una novia" o "¿Y a mí quién me cuida?".**

**Estudia magia en la escuela de "Ana Tamariz" y crea el personaje "Billy Bluff" donde da rienda suelta a su imaginación combinando música y magia.**

## **Solvita Cerecka**

**Artista audiovisual.**

**Tras finalizar sus estudios en la escuela de televisión y cine "Septima Ars" en la especialización de montaje de vídeo, desarrolla su arte filmando y fotografiando músicos, pintores, magos, etc.**

**Monta la película "Muzigais kalendars" ("El calendario perpétuo"), dirigida por el cineasta letón Janis Ozolins. Trabaja con compañías como "Ibérica de danza", "Arrieritos" y filma el documental "El escultor del viento".**

**Después de tanta tecnología digital se ve atraída por los orígenes de la fotografía construyendo su propia cámara oscura.**